

**Diplomado introductorio a la Actuación**  
**Ápeiron teatro A.C.**  
**2016- 2017**  
**Segunda generación**

Ápeiron teatro A.C., somos una compañía para quienes pensar y reflexionar es parte fundamental de su concepción de la vida. Ápeiron, según la noción de Anaximandro, es la esencia primigenia de donde surge todo. Es en torno a esa Esencia que nos agrupamos: no somos nosotros lo importante sino lo que nos mueve, lo que podemos descubrir, la organicidad latiendo bajo las cosas...

Nuestro objetivo: conmover, conocer, comprender, desarrollar. Funcionamos por reconocimiento: uno mira en el otro rasgos que reconoce; se descubre a un semejante, alguien de quien se puede decir: conozco tus sueños, sé cómo sientes, cómo piensas y entonces... todo funciona con exactitud. La naturaleza abomina de lo que no es orgánico y el teatro abomina de lo que no sirve al propósito para el que fue hecho. Al fin de cuentas, para nosotros lo importante es la pasión para hacer arte. La pasión es la esencia de quien busca, su fuerza, su motivo, su huella.

Desde luego, en esta compañía queremos ser vistos y escuchados. Somos el medio para expresar lo que entendemos. Somos un organismo vivo. Disfrutamos generando el silencio en quien nos escucha pues ese es un momento sagrado: aquel en el que todos estamos asumiendo algo ante lo que compartimos la misma conmoción, el mismo susto. Entonces somos iguales.

Estamos juntos en la contemplación activa de un hecho que nos vincula, que nos hermana, que nos revela la Unión que consideramos lo más sagrado. Toda obra de teatro implica descubrir de nueva cuenta el mundo, preguntarse, inquirirse honesta y valerosamente, cómo ha de responderse a la exigencia con que pide ser realizada a partir de lo que quiere decir.

Así, buscamos siempre medios acordes con quiénes somos y nuestra línea de trabajo depende del objetivo general: trabajamos para ejercitarnos en lo que aún no sabemos. Realizamos este esfuerzo de creación, de reflexión, de diálogo, de modificación de lo que pensamos y sabemos para descubrir cómo son las cosas y, finalmente, compartirlo contigo que lees estas palabras, que estás ahí participando de esto que expresamos.

Por nosotros, para ti, es este esfuerzo. Este es tu espacio. Es esta nuestra invitación al diálogo, a dejar la seguridad cómoda de nuestras posturas para descubrir lo que juntos podemos alcanzar siguiendo la guía de nuestro objetivo. En el arte nunca se llega a un lugar único, definitivo, total, el trabajo en el arte y en la vida es una búsqueda. Y es en ese espacio donde nos explayamos, en las múltiples posibilidades de contemplar lo único: la belleza, el amor y la verdad. En ese plano es que todos somos el mismo: la única respuesta.

## **Justificación del Diplomado**

Este diplomado pretende brindar al joven estudiante de actuación los principios de autoconocimiento, comprensión, discernimiento y observación necesarios para que sea capaz de descubrir y desarrollar una conciencia creativa sólida que le permita la generación de su propio camino como actor, consolidando una creación artística trascendente, eficaz y acorde con los principios de funcionamiento del drama.

En este Diplomado se plantea un trabajo detallado, riguroso, sutil, que implicará un compromiso profundo en un trabajo de alto rendimiento personal, sobre principios de observación que el alumno irá desarrollando y ejercitando de manera constante y que le implicarán un ejercicio práctico integral desde los distintos aspectos de su condición humana: lo emotivo, físico, intelectual y espiritual.

El Diplomado cubre varias áreas básicas de estudio, la Teoría del drama y su historia, la Actuación, la Voz, la Música, el Cuerpo y la redacción divididos en tres periodos. En el primer curso, Ciclo introductorio, se plantearán las bases fundamentales de comprensión, análisis, síntesis, observación, desde un enfoque teórico-práctico en todas estas áreas que permitirán al alumno asimilar el trabajo actoral con una disposición adecuada, para concretar de forma óptima su proceso personal de desarrollo actoral. En los siguientes cursos, se comenzará un trabajo más detallado en cada una de las áreas de estudio.

Cada materia será impartida por un profesor especialista en su área, miembros todos de la Compañía Ápeiron Teatro A.C. lo cual significa que han compartido un eje formativo a cargo del Maestro Fernando Martínez Monroy, y que han reconocido e investigado la forma en que sus materias se vinculan y se relacionan entre sí, compartiendo ellos mismos el trabajo escénico, académico y de investigación que se promueve al interior de la Compañía.

## **Objetivos generales**

El alumno:

- observará, discernirá, estructurará, y asumirá los principios básicos emotivos, intelectuales, corporales y espirituales en los en los que se funda el trabajo del actor.
- a partir del análisis dramático, su propio autoanálisis y el desarrollo de habilidades de trabajo colectivo, comprenderá los fundamentos de cómo adaptarse y transformarse según las necesidades del drama.

## **Impartido por:**

Fernando Martínez Monroy  
Pilar Villanueva  
Rafael Rivera  
Esteban Montes  
Juan David Amador  
Alberto Ruiz

## **Duración del Diplomado:**

1305 horas divididas en 3 semestres:

**Semestre introductorio:** del 5 de septiembre de 2016 al 16 de diciembre de 2016  
(15 semanas)

**Primer semestre:** del 16 de enero de 2017 al 26 de mayo de 2017 (16 semanas + 1 de reposiciones y 2 semanas de vacaciones de semana santa)

**Segundo semestre:** del 21 de agosto de 2017 al 15 de diciembre de 2017 (16 semanas + 1 semana de reposiciones + 1 semana de muestras finales)

## **Programa**

### **Semestre introductorio**

#### ***Herramientas básicas del actor 1***

Imparte: Pilar Villanueva

#### ***Análisis dramático 1***

Imparte: Fernando Martínez Monroy

#### ***Conciencia y percepción corporal***

Imparte: Esteban Montes Miranda

#### ***Introducción a la música y canto 1***

Imparte: Rafael Rivera

#### ***Coro escénico***

Imparte: Rafael Rivera

#### ***Principios fisiológicos de la voz***

Imparte: Juan David Amador

#### ***Historia de la teoría y la crítica dramática***

Imparte: Alberto Ruiz

#### ***Redacción 1***

Imparte: Alberto Ruiz

## **Primer semestre**

### ***Herramientas básicas del actor 2***

Imparte: Pilar Villanueva

### ***Análisis dramático 2***

Imparte: Fernando Martínez Monroy

### ***Principios de técnica vocal 1***

Imparte: Juan David Amador

### ***Introducción a la música y canto 2***

Imparte: Rafael Rivera Díaz

### ***Coro escénico***

Imparte: Rafael Rivera

### ***Principios de expresión corporal 1***

Imparte: Esteban Montes Miranda

### ***Corrientes actorales***

Imparte: Alberto Ruiz

### ***Redacción 2***

Imparte: Alberto Ruiz

## **Segundo semestre**

### ***Herramientas básicas del actor 3***

Imparte: Pilar Villanueva

### ***Análisis dramático 3***

Imparte: Fernando Martínez Monroy

### ***Principios de técnica vocal 2***

Imparte: Juan David Amador

### ***Introducción a la música y canto 3***

Imparte: Rafael Rivera Díaz

### ***Coro escénico***

Imparte: Rafael Rivera

### ***Principios de expresión corporal 2***

Imparte: Esteban Montes Miranda

### ***Historia del teatro mexicano***

Imparte: Alberto Ruiz

### ***Redacción 3***

Imparte: Alberto Ruiz

## Horarios

<b>lunes</b>	<b>martes</b>	<b>miércoles</b>	<b>jueves</b>	<b>viernes</b>	<b>sábado</b>
Herramientas básicas del actor 1 <b>16:00 a 19:00</b>	Principios fisiológicos de la voz <b>17:00 a 19:00</b>	Herramientas básicas del actor 1 <b>16:00 a 19:00</b>		Análisis dramático 1 <b>16:00 a 19:00</b>	Conciencia y percepción corporal <b>8:00 a 11:00</b>
Historia de la teoría y la crítica dramática <b>19:00 a 22:00</b>	Introducción a la música y canto 1 <b>19:00 a 20:30</b>	Análisis dramático 1 <b>19:00 a 22:00</b>	Introducción a la música y canto 1 <b>19:00 a 20:30</b>	Conciencia y percepción corporal <b>20:00 a 22:00</b>	Redacción 1 <b>11:00 a 13:00</b>
	Coro escénico <b>20:30 a 22:00</b>		Coro escénico <b>20:30 a 22:00</b>		

### Costo:

**Inscripción:** \$1,500.00

**Mensualidad:** \$2,500.00

### Proceso de selección

- Solicitar una entrevista al correo [diplomadoapeironteatro@gmail.com](mailto:diplomadoapeironteatro@gmail.com)
- En el correo proporcionar la siguiente información:
  - Nombre completo
  - Fecha de nacimiento
  - Teléfono celular
  - 3 días en que podría el alumno acudir a entrevista en márgenes de 4 horas para poder concertar una cita de 1 hora.
  - 1 documento de Word de 1 cuartilla en fuente arial 11 a 1 espacio donde el alumno exponga sus motivos para cursar el diplomado
  - 1 documento de Word de 20 líneas como máximo describiendo sus antecedentes actorales y escénicos
- Las entrevistas se realizarán entre el 7 y el 20 de agosto de 2016
  - Acudir puntualmente a la entrevista personal donde se hablará de los motivos y antecedentes del alumno y se harán algunas observaciones al respecto. En esa sesión se resolverán las dudas básicas que pueda tener

Monterrey 319, Col. Roma entre Tepic y Baja California

el alumno. Así mismo, para esa sesión, el alumno preparará un breve monólogo o escena libre de una duración máxima de 3 minutos que no requiera objetos con vestuario neutro.

- Después de la entrevista, se enviará un correo personalizado a los alumnos seleccionados.
- Pagar la inscripción y primer mensualidad antes del inicio de cursos.

### **Mayores informes**

[diplomadoapeironteatro@gmail.com](mailto:diplomadoapeironteatro@gmail.com)

55 15 11 01 45

Rafael Rivera, secretario académico.